

REGINA	SEZIONE	FOTO	Titolo	Autore	Data	Tecnica	Misure	Prestatore	Paese
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Educare al trono. <i>L'arte di diventare sovrane</i>		Maria Theresa surrounded by her family	Martin van Meytens	17554 circa	olio su tela	Dipinto: H 200,3 cm x B 181 cm Cornice: H 225 x B 205 x T 12 cm Larghezza della cornice: 13 cm	Castello di Schönbrunn- Bundesmobilienvverwaltung, Vienna	Austria
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Educare al trono. <i>L'arte di diventare sovrane</i>		Allegorie auf die Hochzeit Ferdinands, 1771	Unknown	1771	paper	56,5x38,5 con cornice 66,4x52x3 cm	Wien Museum, Vienna	Austria
Carolina Bonaparte Murat	Educare al trono. <i>L'arte di diventare sovrane</i>		L'Empereur Napoléon Ier sur la terrasse de Saint-Cloud	Louis Ducis, 1755-1847	1810	oil on canvas	avec cadre : H. 125,5 ; L. 158,2 ; Ep. 8 cm. Peso 20 kg.	Musée national des Château de Versailles et Trianons, Versailles	Francia
Maria Sofia di Baviera	Educare al trono. <i>L'arte di diventare sovrane</i>		Die Prinzessinnen Louisa, Marie und Sophie von Bayern auf einer Wiese tanzend	Joseph Karl Stieler	1858	Öl auf Leinwand	190 x 125 cm	Prince Thurn und Taxis Central Archive – Court Library – Princely Museums, Regensburg	Germania
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Scuola per regine: L'educazione familiare e l'apprendistato delle principesse		Mandolino (con custodia, appartenuto alla principessa Maria Teresa di Borbone)	Antonio Vinaccia	1788	avorio, madreperla, ebano, tartaruga, oro giallo, abete, corallo, acero	altezza 56,7 cm X lunghezza 17,3 cm X profondità 14,9 cm. Profondità massima guscio mandolino 150 mm. Profondità custodia 180 mm (con piedi di sostegno e ingombro maniglia 200 mm)	Collezione privata	Italia
Elisabetta Farnese	Educare al trono. <i>L'arte di diventare sovrane</i>		Ritratto di Elisabetta Farnese giovinetta	Giovanni Maria delle Piane, detto il Mulinaretto	1706	Olio su tela	altezza 123 cm x larghezza 96 cm x 5 cm profondità (compresa cornice)	Complesso monumentale della Pilotta - Galleria Nazionale, Parma	Italia

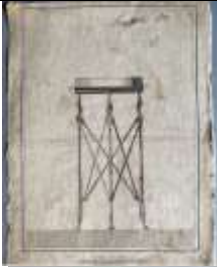
Maria Cristina di Savoia	Educare al trono. <i>L'arte di diventare sovrane</i>		Ritratto di Vittorio Emanuele I con la consorte Maria Teresa d'Asburgo d'Este e le figlie	Luigi Bernero	1817	dipinto	Misure con cornice Altezza: 152 cm larghezza: 180 cm prof. 13,5	Residenze reali sabaude- Direzione regionale Musei nazionali Piemonte- Complesso monumentale del Castello e del Parco di Racconigi	Italia
Maria Amalia di Sassonia	Educare al trono. <i>L'arte di diventare sovrane</i>		Principessa di Polonia seduta con cane	autore Hérault Marie - Catherine (Parigi, 1680 - Dresda 1743) , note Silvestre, Mme Louis, née Marie-Catherine Hérault	1728	Pastello su carta Cornice di legno dorato e intagliato con vetro antico	Altezza 74,7; Larghezza 56,8 cm cornice Altezza: 91; Larghezza:72,5; Profondità: 9 cm	Palazzo Reale di Napoli, in sottoconsegna dal Museo e Real Bosco di Capodimonte	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Scuola per regine: L'educazione familiare e l'apprendistato delle principesse		Le principesse Maria Teresa e Maria Luisa di Borbone, figlie di Maria Carolina e Ferdinando IV a lezione di disegno	Scuola del Tischbein (A. Vannussel J.V.L. Copin)		olio su tavola	Altezza:75 cm Larghezza :56,5 Profondità: 2 cm	Reggia di Caserta	Italia
Maria Isabella di Spagna	Scuola per regine: L'educazione familiare e l'apprendistato delle principesse		La famiglia di Francesco I a lezioni di musica	Vincenzo D'Auria		disegno acquerellato su carta	Altezza: 59 cm Larghezza: 71,5 cm Profondità: 3,5 cm	Reggia di Caserta	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Scuola per regine: L'educazione familiare e l'apprendistato delle principesse		Coll. B.P. 715/2-4 - Friedrich Justin Bertuch, <i>Bilderbuch für Kinder : enthaltend eine angenehme Sammlung von Thieren, Pflanzen [...]</i> , Weimar, 1792-1830, 4 v.	Friedrich Justin Bertuch	1830		Altezza 25 cm; larghezza: 25cm; spessore: 0,3cm; dimensioni massime libro aperto 50 cm.	Reggia di Caserta	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Scuola per regine: L'educazione familiare e l'apprendistato delle principesse		Maria Luisa di Borbone poi Granduchessa di Toscana	Élisabeth Vigée-Le Brun	Secolo XVIII	Olio su tela	height: 119 cm (46.8 in); width: 82 cm (32.2 in)	Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Educare al trono. <i>L'arte di diventare sovrane</i>		Ritratto di Maria Carolina D'Asburgo - Lorena	Ignoto (Bonito?)	1868-69 ca.	olio su tela	120x80	Reggia di Caserta	Italia

Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Tempo di sé. <i>Studio interessi e passioni</i>		Angelika Kauffmann, Maria Karoline von Österreich, Königin von Neapel (1752-1814)	Angelika Kauffmann	circa 1782/1783	olio su tela	Dimensioni immagine: 92,5 x 75,5 cm Dimensioni cornice: H 113 x B 96,5 x T 8,5 cm	Vorarlberg Museum, Bregenz	Austria
Carolina Bonaparte Murat	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		Dames romaines suppliant la fmille de Coriolan	Louis Gauffier	1792	Huile sur toile	Hauteur avec cadre : 101,7Largeur avec cadre : 134Epaisseur avec cadre : 8	Château de Fontainebleau, Fontainebleau	Francia
Carolina Bonaparte Murat	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		L'apparition de l'Ange à Abraham	Louis Gauffier	1793	Huile sur toile	Hauteur avec cadre: 102 Largeur avec cadre: 134	Château de Fontainebleau, Fontainebleau	Francia
Carolina Bonaparte Murat	Tempo di sé. <i>Studio interessi e passioni</i>		Caroline Murat (sa tête)	Jean-Auguste-Dominique INGRES	1814	Graphite sur papier vèlin	CON CORNICE H 34 X 27 X 1,5 cm	Musée Ingres Bourdelle, Montauban	Francia
Carolina Bonaparte Murat	Tempo di sé. <i>Studio interessi e passioni</i>		Caroline Murat (assise et profil de personnage)	Jean-Auguste-Dominique INGRES	1814	Graphite sur papier vergé	CON CORNICE H51,1 X41,1 X1,5	Musée Ingres Bourdelle, Montauban	Francia
Elisabetta Farnese	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Velada musical	Michel-Ange Houasse	hacia 1725	óleo sobre lienzo	53,6 x 63,4 cm; con marco : 67,56 x 77,7 cm	Patrimonio Nacional. Colecciones Reales	Spagna
Elisabetta Farnese	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Escopeta	Nicolás Bis	1714-1724	acero, madera, oro, plata	19,5x4x135,5 cm	Colecciones Reales. Colecciones Reales .Real Armería	Spagna

Maria Isabella di Spagna	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Campania Landscape (Paesaggio campano)	Maria Isabella of Bourbon (1789-1848)		Oil on canvans	41 x 55 cm (unframed) 51 x 65 cm (framed, approx)	DELAMANO Old Masters, Madrid	Spagna
Maria Amalia di Sassonia	Tempo di sé. <i>Studio interessi e passioni</i>	Immagine	Ritratto di Maria Amalia di Sassonia	Giuseppe Bonito	1740	Olio su tela	99,7 x 124 cm (senza supporto) 118x142x7 cm attaccaglie su retro	Collezione Valerio, Ginevra	Svizzera
Maria José del Belgio	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Maria José del Belgio Principessa consorte del Piemonte,	Ghitta Carell	1935	stampa positiva originale già montata con passepartout in cornice	<u>stampa: Altezza 24 cm Larghezza 18 cm</u> <u>stampa montata con passepartout nero e cornice legno:</u> Altezza 35 cm Lunghezza 29 cm, con attaccaglia sul retro, Peso 0,750	Fototeca Ando Gilardi, Milano	Italia
Maria José del Belgio	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Maria José del Belgio Principessa consorte del Piemonte Lastra negativa con intervento di ritocco manuale dell'autrice in rosso coprente su mattoleina	Ghitta Carell	1935	lastra originale negativa, con interventi in rosso coprente su mattoleina	senza cornice Altezza 42 cm Larghezza 18 cm Peso 0,180 l'opera ha bisogno di un supporto, come per esempio il sostegno utilizzato per ritocco lastre fotografiche	Fototeca Ando Gilardi, Milano	Italia
Margherita di Savoia	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Mandolino (napoletano a 4 ordini, dedicato alla Regina Margherita di Savoia, 1881)	Pasquale Vinaccia, Napoli	1881	abete, avorio, tartaruga, madreperla, ebano, argento, oro	Altezza cm 61,1 larghezza 19,8 X profondità 14,5 cm	Collezione privata	Italia
Margherita di Savoia	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Chitarra (donata alla Regina Margherita di Savoia)	Pasquale Vinaccia, Napoli	1880	legno palissandro, abete, avorio, ebano, madreperla, argento, oro	altezza 86,5 cm Lunghezza 26,8 cm X profondità 7,6 cm. Profondità cassa chitarra 76-68 mm di media.Profondità custodia 113 mm - 115 mm. Ingombro maniglia ripiegata 160 mm.	Collezione privata	Italia
Elisabetta Farnese	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Lo svenimento di Esther	Elisabetta Farnese	1714	Olio su tela	altezza 76 cm x larghezza 66 cm con cornice: altezza 98,2 cm x larghezza cm 88 x profondità 6,3 cm	Museo Glauco Lombardi, Parma	Italia

Giulia Clary	Tempo di sé. <i>Studio interessi e passioni</i>		Ritratto di Julie Clary Bonaparte	Jean-Baptiste Wicar	1808	disegno su carta	Misure con cornice Altezza:750 mm Larghezza: 550 mm	Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci, Perugia	Italia
Maria Cristina di Savoia	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Ritratto di Maria Cristina di Savoia	G. e Bruno di Marsala	1859	tela/ pittura a olio	Altezza: 123,7 cm Larghezza: 103 cm Profondità:11 cm	Residenze reali sabaude- Direzione regionale Musei nazionali Piemonte- Complesso monumentale del Castello e del Parco di Racconigi	Italia
Margherita di Savoia	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		Busto di Margherita di Savoia	Prosper D'Épinay	1870-1875	terracotta/ modellatura a mano libera	Altezza: 44 cm Larghezza:36 cm Profondità:18 cm	Residenze reali sabaude- Direzione regionale Musei nazionali Piemonte- Complesso monumentale del Castello e del Parco di Racconigi	Italia
Margherita di Savoia	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Statua equestre di Margherita di Savoia,	Lio Gangeri	1881	bronzo/ fusione	Altezza: 50 cm Profondità: 14 cm	Residenze reali sabaude- Direzione regionale Musei nazionali Piemonte- Complesso monumentale del Castello e del Parco di Racconigi	Italia
Elena del Montenegro	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		Ritratto di Elena di Montenegro	Giovanni Fotonel		disegno	Altezza: 188,5 cm Larghezza: 88,5 cm Profondità: 7 cm	Residenze reali sabaude- Direzione regionale Musei nazionali Piemonte- Complesso monumentale del Castello e del Parco di Racconigi	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		Carolina Bonaparte Murat regina di Napoli in abiti borghesi	Giuseppe Cammarano	1813	olio su tela L'opera è incorniciata	Con cornice Altezza: 46 cm Larghezza: 37 cm	Museo Napoleonico, Roma	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		Interno della Reggia di Napoli al tempo di Murat	Elie Honoré Montagny	1811	Acquerello su carta	Con cornice Altezza: cm 40,6 Larghezza cm 45,8	Pantheon e Castel Sant'Angelo - Direzione Musei nazionali della città di Roma, Casa Museo Mario Praz	Italia

Giulia Clary	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		Demi-parure con scene di vita popolare	Antonio Aguatti	1808- 1814	mosaico minuto, oro	MM435 LUNGHEZZA COLLANA; mm 30 diametro spilla; mm45 lunghezza orecchini, (custodia 18x18 cm)	Museo Napoleonico, Roma	Italia
Maria Sofia di Baviera	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Maria Sofia di Borbone	Fratelli D'Alessandri	1865 ca.	fotografia/carta	Altezza 10 cm Larghezza 6 cm	Istituto per la storia del Risorgimento italiano, Roma	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Ferdinando IV e Carolina di Napoli proteggono gli stati della Chiesa nel 1798	Bernardino Nocchi	inizio XIX sec.	acquaforte e bulino	misure della cornice totali comprenditive di passepartout 51,5 x 36,5 e della cornice a bacchetta color noce 1,2 h 2,1 con vetro museale.	Pantheon e Castel Sant'Angelo - Direzione Musei nazionali della città di Roma, Casa Museo Mario Praz	Italia
Elena del Montenegro	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Ritratto di Elena di Montenegro (fotografia autografa con cornice)	F.lli Toppo	Fine XIX sec.	fotografia su supporto cartaceo e Cornice lignea intagliata e decorata con passepartout in legno; vetro	<u>Con cornice:</u> (con cornice compreso stemma sommitale) Altezza: 161 cm Larghezza: cm 101	Museo Provinciale Campano di Capua	Italia
Margherita di Savoia	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Ritratto di Margherita di Savoia (fotografia autografata con cornice)	Henri Le Lieure	1895	fotografia autografata con cornice Cornice lignea intagliata e decorata con passepartout in materiale cartaceo; vetro	Con cornice: (con cornice, misure di massima) Altezza: cm 202 Larghezza: cm 141	Museo Provinciale Campano di Capua	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		Galatea	Elie-Honoré Montagny	1812	Dipinto olio su tela e cornice in legno dorata	103,5 x 130 x 3 Dimensioni in cm) con eventuale base Dimensions in cm with eventual support 123 x 150 x 10	Palazzo Reale di Napoli	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		Tripode con zampe leonine		XVIII sec	PORFIDO	Alt 125; largh 63	Museo Archeologico Nazionale di Napoli (Salone della Meridiana)	Italia

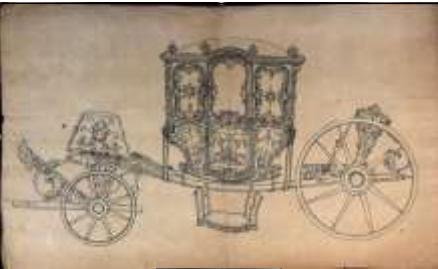
Elena del Montenegro	Tempo di sé. <i>Studio interessi e passioni</i>		Elena del Montenegro, Principessa di Napoli	Vincenzo Caprile	1898	Pastello su cartone	Altezza: cm 71 x 65x5,5 con cornice	Collezione Intesa San Paolo, Gallerie d'Italia, Napoli	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		Campna, da Morghen, prova di stampa Rami inediti		1780 circa	carta	Alt. 32; largh. 44	Museo Archeologico Nazionale (Biblioteca)	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		Anonimo, prova di stampa Rami inediti		1760-1790	carta	Alt. 32; larfg. 23	Museo Archeologico Nazionale (Biblioteca)	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		Campana, da Casanova (?), prova di stampa Rami inediti		1770-1780	carta	Alt. 35; largh. 26	Museo Archeologico Nazionale (Biblioteca)	Italia
Maria Teresa d'Asburgo- Teschen	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Maria Teresa d'Austria - Regina del Regno delle due Sicilie		1845 circa	stampa	Altezza: 74 cm Larghezza: 57 cm (con cornice)	Collezione Uberto Bowinkel, Napoli	Italia
Maria Sofia di Baviera	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Maria Sofia Regina di Napoli	Perrin/Adam		stampa	Altezza: 47 cm Larghezza: cm 38 (con cornice)	Collezione Uberto Bowinkel, Napoli	Italia
Maria Sofia di Baviera	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Maria Sofia Regina di Napoli	Masutti/Buccinelli	1863	stampa	Altezza: 46 cm Larghezza: cm 36 (con cornice)	Collezione Uberto Bowinkel, Napoli	Italia

Maria Sofia di Baviera	Tempo di sé. <i>Studio interessi e passioni</i>		Ritratto di Maria Sofia di Baviera, regina delle Due Sicilie	August Riedel	XIX secolo	Olio su tela, cornice dorata, modanata e intagliata. Peduccio con acquerello su carta	Senza cornice Altezza:cm 136 Larghezza: cm 100 Con cornice Altezza: cm 179 Larghezza: cm 118 Profondità: cm 6	Musei Nazionali del Vomero - Certosa e Museo di San Martino, Napoli	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		Journal de 1 novembre 1781 jusq'au 27 dicembre du 1781			volume manoscritto	senza eventuale base chiuso H. 29 x L 24 cm ; aperto H. 29 x L. 50 Cm	Archivio di Stato di Napoli	Italia
Maria Teresa d'Asburgo- Teschen	Tempo di sé. <i>Studio interessi e passioni</i>		Ritratto di Maria Teresa d'Austria	Francesco Torr	1837	olio su tela	Altezza cm 126 Larghezza cm 106,5 Profondità cm 7	Reggia di Caserta	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		Veduta della piana di Lavoro e del villaggio di San Leucio dalla strada del Sommaco con Ferdinando I, consorte e seguito	Antonio Veronese	1818	olio su tela	Altezza: 173 cm Larghezza:251,5 cm Profondità: 11,5 cm	Reggia di Caserta	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Tavola Reale durante una caccia di Ferdinando IV di Borbone con borgo di Vairano Patenora	Alessandro D'Anna	1777	olio su tela	Altezza: 141,5 cm Larghezza: 220 cm Profondità: 6,5 cm	Reggia di Caserta	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		Famiglia Reale di Ferdinando IV di Borbone in campagna (da restaurare)			stampa a colori cartoncino/ litografia a colori	Altezza: cm 46.7 Larghezza: cm 57.6	Reggia di Caserta	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		Ventaglio con la famiglia di Ferdinando IV in visita al Museo Ercolanense		XVIII sec.	acquerello su carta	Altezza: 33,5 cm Larghezza: 60 cm (con cornice)	Collezione privata	Italia

Maria Isabella di Spagna	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		VEDUTA DEL CASTELLO BONCOMPAGNI VISCOGLIOSI AD ISOLA LIRI DAL LATO DELLA CASCATA DEL VALCATOIO	Maria Isabella di Borbone	1800-1849		Altezza: cm 82 Larghezza: cm 88 Profondità: cm 8 (con cornice)	Reggia di Caserta	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		Cascata con pastorella e armenti	Alexandre-Hyacinthe Dunouy	1756-1761		Altezza: cm 108 Larghezza: cm 138,2 Profondità: 11,5 cm	Reggia di Caserta	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		Veduta di Montmorency	Alexandre-Hyacinthe Dunouy	1823		Altezza: cm 38,5 Larghezza: cm 46,3 Profondità: cm 5	Reggia di Caserta	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Coll. B.P. 2762 - Catalogue des livres de la Bibliothèque de Caserte de Sa M. La Reine divisé en huit Classes, fait le 4 d'Avril 1803. [manoscritto] 108,189 p.; fol. (42 cm).		1803		Altezza 42 cm; larghezza: 30 cm; spessore: 5 cm; dimensioni massime libro aperto 63 cm.	Reggia di Caserta	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Coll. B.P. 1340/1-3 - Bartsch Adam, Le peintre graveur, Vienne, Impr. De J. V. Degen, 1802-1821, 21 v. ; 8° (20 cm).	Bartsch Adam	1802-1821		Altezza 19 cm; larghezza: 12cm; spessore: 3cm; dimensioni massime libro aperto 28 cm. Foto mancante	Reggia di Caserta	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Coll. B.P. 1599/1-3 - Dante Alighieri, La Divina Commedia: Illustrata di note da Luigi Portirelli, Milano, Società Tipografica dé Classici Italiani, 1804-1805, 3 v. ritr. 3 Tav. 20 cm.	Dante Alighieri con note di Luigi Portirelli	1804-1805		Altezza 20 cm; larghezza: 13cm; spessore: 4cm; dimensioni massime libro aperto 30 cm.	Reggia di Caserta	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		Coll. B.P. 1855/5-6 - Bibliothèque universelle des dames, Paris, [s.n.], 1785, 10 v. ; 12 (14 cm).		1785		Altezza 14 cm; larghezza: 10 cm; spessore: 3 cm; dimensioni massime libro aperto 23 cm.	Reggia di Caserta	Italia

Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Flora napoletana ossia descrizione delle piante indigene del Regno di Napoli. Napoli, Stamperia Reale	Michele Tenore	1811-1815		Altezza cm 52, larghezza cm 40, spessore cm 10 (misure a libro aperto: altezza 52 cm, larghezza 90 cm circa, spessore 8 cm)	Reggia di Caserta	Italia
Maria Cristina di Savoia	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Coll. B.P. 1582 - Luigi Bottiglia, Vita della venerabile serva di Dio Maria Clotilde Adelaide Saveria di Francia Regina di Sardegna dedicata alla santità di Nostro Signore Papa Pio Settimo da monsignor Luigi Bottiglia, Roma, presso F. Bourlié, MDCCCXVI, XVI, 348 p. : 1 tav. f.t.; in fol. (29) cm.	Luigi Bottiglia	1816		Altezza 29 cm; larghezza: 21 cm; spessore: 5 cm; dimensioni massime libro aperto 45 cm.	Reggia di Caserta	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Pomona italiana, ossia trattato degli alberi fruttiferi. Pisa, co' caratteri di F. Amoretti presso Niccolo' Capurro	Giorgio Gallesio	1817-1839		Altezza cm 46, Larghezza cm 34,7, spessore cm 14 (misure a libro aperto: altezza 46 cm larghezza 85cm circa, spessore 8 cm).	Reggia di Caserta	Italia
Maria Amalia di Sassonia	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Ritratto di Maria Amalia di Sassonia	Francesco Liani	XVIII sec.	Olio su tela	Altezza: 149 cm Larghezza: 112,5 cm Profondità:5 cm	Reggia di Caserta	Italia
Maria Isabella di Spagna	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		Ritratto di Maria Isabella di Spagna	Cammarano			Altezza: cm 81 Larghezza: cm 67 Profondità: cm 8,5	Reggia di Caserta	Italia
Maria Sofia di Baviera	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		Arrivo a Bari di Francesco II e Maria Sofia	Giuseppe Sorace		acquerello su carta con cornice con vetro	Altezza cm 61 Larghezza cm 89,5 Profondità: 5,5	Reggia di Caserta	Italia
Maria Sofia di Baviera	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Ritratto fotografico di Maria Sofia di Baviera	Bernaud				Reggia di Caserta	Italia

Maria Cristina di Savoia	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		Vasi Giustiniani coppia di anfore a figure rosse di imitazione etrusca, verniciata a fuoco, raffigurante Menadi e Sileni.	autore Nome: Famiglia Giustiniani Fonte: documentazione	sec.XIX	argilla Tecnica - medium: pittura	Altezza: cm 43.5 Diametro: cm 25	Reggia di Caserta	Italia
	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		Anfora con manici a nastro, raffigurante guerrieri e menadi.	autore Nome: Famiglia Giustiniani Fonte: documentazione	sec.XIX	argilla Tecnica - medium: pittura	Altezza: cm 36 Diametro: cm 17	Reggia di Caserta	Italia
Maria Cristina di Savoia	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		Vasi (Coppia)	autore Nome: Famiglia Giustiniani Fonte: documentazione	sec.XIX	ottone dorato	Altezza 44 cm Larghezza 18 cm Profondità: 15 cm (6 PEZZI GRANDI) Altezza 28 cm larghezza 10 profondità 11 cm (6 PEZZI PICCOLI)	Reggia di Caserta	Italia
	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		Anfora a volute a figure rosse a ritmo zonale, raffigurante guerrieri apiedi, sopra quadrighe.	Tipo di record: autore Nome: Famiglia Giustiniani (notizie prima metà sec. XIX) Fonte: documentazione	sec.XIX	argilla Tecnica - medium: pittura	Altezza: cm 63 Diametro: cm 41	Reggia di Caserta	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Vita privata: studio, passioni e affermazione del gusto		specchiera da toelette		sec. XIX	legno	h. 76 cm larg. 53 cm prof. 33,5 cm	Reggia di Caserta	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Album di disegni appartenuto a Carolina Murat	Clarac, Charles-Othon-Frédéric-Jean-Baptiste, conte di	1808-1814	cuoio, carta	11,5 X 19	Collezione Rasponi-Murat, Ravenna	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Tempo di sé. <i>Studio, interessi e passioni</i>		Sella da amazzone di Carolina Murat con scarpetta		Prima metà del XIX sec.	cuoio e velluto con supporto in legno. La scarpetta è in cuoio	supporto misura circa 70X70X70	Collezione Rasponi-Murat, Ravenna	Italia

Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Gesti del potere. <i>Cerimoniali ed etichette</i>		Ferdinando IV e Maria Carolina assistono con Sir William Hamilton all'eruzione del Vesuvio dell'11 maggio 1771	Pietro Fabris	1781	Olio su tela	66 X 98 cm (senza supporto) 74x107x4,5 cm attaccaglie su retro	Collezione Valerio, Ginevra	Svizzera
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Gesti del potere. <i>Cerimoniali ed etichette</i>		Il corteo reale a Piedigrotta	Antonio Joli	1770 circa	Olio su tela	64 x 150 cm (senz supporto) 80x166x6,5 cm attaccaglie su retro	Collezione Valerio, Ginevra	Svizzera
Elisabetta Farnese	Gesti del potere. <i>Cerimoniali ed etichette</i>		Elisabetta Farnese regina vedova di Spagna in atto di uscire dal suo Reale soggiorno di S. Idelfonso per andare incontro a Carlo III suo figlio accompagnato da sua moglie e figli	A. Zatta	1760 circa	stampa	Altezza 57 cm X 71cm (con cornice)	Collezione Uberto Bowinkel, Napoli	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Gesti del potere. <i>Cerimoniali ed etichette</i>	TESTO	La nascita di Orfeo cantata per l'augustissima nascita di s. a. r. il principe ereditario delle Due Sicilie di Eleonora De Fonseca Pimentel fra gli arcadi Altidora Esperetusa	Eleonora Pimentel Fonseca	1775	Testo a stampa antico	Alt: 176 mm; larg.:120mm; spess.:40mm Dimensioni a libro aperto: Alt.: 176mm; larg.:255mm	Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III, Napoli	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Gesti del potere. <i>Cerimoniali ed etichette</i>	TESTO	Il tempio della gloria. Epitalamio nell'augustissime nozze di Ferdinando 4. Re delle Due Sicilie con Maria Carolina arciduchessa d'Austria di Eleonora De Fonseca Pimentel ...	Eleonora Pimentel Fonseca	1768	Testo a stampa antico	Alt.:268mm; larg.:190mm; spess.:34mm Dimensioni a libro aperto: Alt.:268mm; larg.:400mm	Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III, Napoli	Italia
Maria Amalia di Sassonia	Gesti del potere. <i>Cerimoniali ed etichette</i>		Disegno della carrozza della regina Maria Amalia di Sassonia		ds.d.	disegno matita e china	H 21 x L 34 cm	Archivio di Stato di Napoli	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Gesti del potere. <i>Cerimoniali ed etichette</i>		Trattati e «pieni poteri» dati alla regina Maria Carolina		28 agosto 1813	documento manoscritto	senza base chiuso h 36 x 23 cm, aperto h 36 x 46 cm	Archivio di Stato di Napoli	Italia

Maria Isabella di Spagna	Gesti del potere. <i>Cerimoniali ed etichette</i>		Solenni esequie all'immortale memoria di Maria Isabella Borbone		1848	opuscolo a stampa	chiuso H 24 x L 18 cm, aperto H 24 x L36 cm	Archivio di Stato di Napoli	Italia
Maria Cristina di Savoia	Gesti del potere. <i>Cerimoniali ed etichette</i>		Una lacrima su la tomba dell'Augusta Maria Cristina, principessa di Savoia, regina del regno delle Due Sicilie Borbone	Antonio De Boulet	s.d.	documento manoscritto	senza eventuale base H 37 x L 25 cm	Archivio di Stato di Napoli	Italia
Maria Amalia di Sassonia	Gesti del potere. <i>Cerimoniali ed etichette</i>		Cappella Reale. Entra[ta] in Santo fatta da S.M. la Regina il di 10 ottobre 1740 dopo il primo parto			volume manoscritto	senza eventuale base chiuso: H 35 x 24 cm; aperto H 35 x L 50 cm	Archivio di Stato di Napoli	Italia
Maria Teresa d'Asburgo- Teschen	Gesti del potere. <i>Cerimoniali ed etichette</i>		Sul faustissimo parto di sua Maestà D.G. Maria Teresa d'Austria Regina del Regno delle due Sicilie		Agosto 1838	Documento manoscritto	senza eventuale base H 37 x L 24 cm	Archivio di Stato di Napoli	Italia
Maria Sofia di Baviera	Gesti del potere. <i>Cerimoniali ed etichette</i>		Programma delle funzioni che avranno luogo in occasione dell'arrivo in Manfredonia o in altro sito dove per tempo fortunale potrà approdare il Real Vapore che condurrà S.A.R. la Principessa D. Maria Sofia Amalia, Duchessa in Baviera, Augusta Sposa di S.A.R. il Duca di Calabria D. Francesco Maria Leopoldo Principe ereditario non che delle altre funzioni che si eseguiranno in Foggia, in Caserta ed in Napoli		1859	Opuscolo a stampa	senza eventuale base chiuso H. 32 x L.25 cm. Aperto: H. 32 x L. 50 cm	Archivio di Stato di Napoli	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Gesti del potere. <i>Cerimoniali ed etichette</i>	LIBRETTO	Partenope, cantata a tre voci di Domenico Piccinni da servire d'introduzione ad una festa di ballo ricorrendo la nascita dell'augusti sovrani Gioacchino e Carolina Napoleone	Domenico Piccinni	1811	Varie: libretto a stampa legato in una raccolta di 10 libretti d'opera	Dimensioni: 12 p.; 17 cm	Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, Napoli	Italia
Maria Sofia di Baviera	Gesti del potere. <i>Cerimoniali ed etichette</i>	PARTITURA	Danza Augurale, cantata di Nicola Sala con musica del Cav. Saverio Mercadante, rappresentata nel Real Teatro San Carlo l'anno 1860 in occasione dell'Avvenimento al trono del Regno delle Due Sicilie di S.M.R. Francesco II	Saverio Mercadante	1859	Varie: partitura, manoscritto musicale autografo	Dimensioni: cc. I, 160, II, 290-450x200-280 mm.	Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, Napoli	Italia
Maria Teresa d'Asburgo- Teschen	Gesti del potere. <i>Cerimoniali ed etichette</i>		Coll. B.P. 1692 - Enrico Forlani, Il cuore di un suddito fedele : poesie dell'apuzzese Enrico Forlani. Napoli : tipografia all'insegna del Diogene, 1857. 255 p. ; 23 cm;	Enrico Forlani	1857		Altezza 23 cm; larghezza: 16 cm; spessore: 3 cm; dimensioni massime libro aperto 35 cm.	Reggia di Caserta	Italia

Maria Teresa d'Asburgo- Teschen	Gesti del potere. <i>Cerimoniali ed etichette</i>		Coll. B.P. 2846- La Sirena. Augurio per capodanno per cura di V. Torelli. Napoli : Stamperia e Cartiere del Fibreno, 10 (1856), v: ill. : 8 (23 cm).		1856		Altezza 23 cm; larghezza: 16 cm; spessore: 3 cm; dimensioni massime libro aperto 35 cm.	Reggia di Caserta	Italia
Maria Teresa d'Asburgo- Teschen	Gesti del potere. <i>Cerimoniali ed etichette</i>		Coll. B.P. 2846 - La Sirena. Augurio per Capodanno per cura di V. Torelli. 1857. Napoli : Stamperia e Cartiere del Fibreno, 11 (1857). v. : ill. ; 8 (23 cm).		1857		Altezza 23 cm; larghezza: 16 cm; spessore: 3 cm; dimensioni massime libro aperto 35 cm.	Reggia di Caserta	Italia
Maria Amalia di Sassonia	Gesti del potere. <i>Cerimoniali ed etichette</i>		Cuccagna a Largo di Castello	(documentato a napoli dal	ca. 1760	olio su tela	54x74x1,5 67X88x6 5 kg	Collezione privata, Milano	Italia
Elisabetta Farnese	Gesti del potere. <i>Cerimoniali ed etichette</i>		Ilario Giacinto Mercanti, detto Lo Spolverini, Convito nuziale di Elisabetta Farnese, 1717-1721 ca., olio su tela, 249 x 285 cm, inv. 5009	Ilario Giacinto Mercanti detto Lo Spolverini	1717-1721	Olio su tela	249 x 285	Comune di Parma-Municipio, Civiche Collezioni d'Arte, Parma	Italia
Giulia Clary	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>		Marie Julie Bonaparte, reine d'Espagne (1771-1845)	 Joseph Chinard, 1756-1813	1808	terracotta (terre cuite)	H. 63 x L. 38,5 x p. 24 cm. Peso: 40 kg.	Musée national des Château de Versailles et Trianons, Versailles	Francia
Carolina Bonaparte Murat	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>		Caroline Murat, reine de Naples (1782-1839)	Copia da Antonio Canova, 1757-1822	1813	marmo (marble)	H. 66,2 ; L. 31 ; Pr. 23 cm. piédouche : H. 14 cm. Peso: 80 kg.	Musée national des Château de Versailles et Trianons, Versailles	Francia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>		María Carolina de Austria, reina de Nápoles	Anton Rafael Mengs	1772-1773	óleo sobre lienzo	135,5x100cm; con marco 152x116 cm	Patrimonio Nacional. Colecciones Reales	Spagna

Maria Amalia di Sassonia	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>		Alegoría del Genio Real con Apoteosis de la Casa de Borbón	Francesco de Mura	1738	óleo sobre lienzo	112x132,5 cm; con marco 124 x 144,5 cm	Patrimonio Nacional. Colecciones Reales	Spagna
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>		La Familia Real de Nápoles	Filippo Tagliolini	1783	Grupo escultórico. Porcelana	Altura = 72 cm; Longitud = 55 cm; Anchura = 40 cm.	Museo Arqueológico Nacional, Madrid	Spagna
Maria José del Belgio	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>		Busto Maria José del Belgio	Maria Chiaromonte Fornari		bronzo/ fusione Marmo	Profondità: 25 cm Altezza: 65 cm Larghezza: 35 cm	Residenze reali sabaude- Direzione regionale Musei nazionali Piemonte- Complesso monumentale del Castello e del Parco di Racconigi	Italia
Margherita di Savoia	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>		Busto di Margherita di Savoia Genova	Santo Varni (attr.)	seconda metà XIX sec.	gesso	Altezza: 86 cm Larghezza: 63 cm Profondità: 30 cm	Musei Reali di Torino	Italia
Elena del Montenegro	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>		Elena del Montenegro, ca 1900 , Edoardo Tofano	Edoardo Tofano	ca 1900 - ca 1910	olio su tela	Altezza: 166 cm Larghezza: 124 cm	Musei Reali di Torino	Italia
Margherita di Savoia	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>		Ritratto di Margherita di Savoia Genova	Michele Gordigiani	1872	Olio su tela; legno scolpito, intagliato e dorato con numerosi elementi a rilievo e fastigio superiore	Con cornice cm Altezza: 340 cm Larghezza: 206,5 cm	Musei Reali di Torino	Italia
Maria José del Belgio	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>		Ritratto di Maria José del Belgio	Luciano Riccheti	1929	olio su tela, legno intagliato dipinto e dorato	Con cornice Altezza: 198 cm Larghezza: 150 cm	Musei Reali di Torino	Italia

Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>		Busto di Maria Carolina d'Asburgo	Filippo Tagliolini	1790	terracota e legno dipinto	Altezza: 38 cm Larghezza: 21 cm Profondità: 13 cm	Palazzo Madama, Torino	Italia
Maria Teresa d'Asburgo- Teschen	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>		Ritratto di Maria Teresa regina di Napoli	Gennaro Ruò	Terzo quarto del XIX sec.	tela/ pittura a olio	Senza cornice Altezza: 137 cm 108 cm Profondità: 3 cm Dimensioni con cornice Altezza:169 cm Larghezza: 140 cm Profondità: 8 cm	Museo Storico e Parco del Castello di Miramare- Direzione Regionale Musei nazionali Friuli Venezia Giulia, Trieste	Italia
Maria Sofia di Baviera	Il ruolo pubblico: politica, diplomazia, mecenatismo e opere di carità, rappresentazione del potere		Francesco II e Maria Sofia a Gaeta	Albert		Fotografia all' albumina	H 45 x L 63 CM	Istituto per la storia del Risorgimento italiano, Roma	Italia
Maria Amalia di Sassonia	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>		Francesco Liani, Maria Amalia di Sassonia a cavallo	Francesco Liani	Secolo XVIII	olio su tela	H 337 x L 286 cm	Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli	Italia
Maria Cristina di Savoia	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>		Cristina di Savoia	Carlo De Falco	1834	Olio su tela	235 x 185 cm	Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli	Italia
Maria Sofia di Baviera	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>		Ritratto di Maria Sofia di Baviera	Giuseppe Isè	XIX secolo	Olio su tela. Cornice in legno, dorata, intagliata e modanata	Senza cornice: cm 100 x 76 Con cornice: cm 113 x 86,5 x 6	Musei Nazionali del Vomero - Certosa e Museo di San Martino, Napoli	Italia
Maria Teresa d'Asburgo- Teschen	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>		Busto di Maria Teresa d'Asburgo	Giuseppe Del Nero	XIX secolo	Scultura in marmo	Altezza: cm 76 Larghezza: cm 58 Profondità: cm 30	Musei Nazionali del Vomero - Certosa e Museo di San Martino, Napoli	Italia

Maria Amalia di Sassonia	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>		L. Vanvitelli, Dichiarazione dei Disegni del Real Palazzo di Caserta, Napoli, Regia Stamperia, 1756. - Coll. B.P. 3436	Luigi Vanvitelli	1756		Altezza 64 cm; larghezza: 52cm; spessore: 4cm; dimensioni massime libro aperto 110 cm.	Reggia di Caserta	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>		Sagoma monocroma			TAVOLA INTAGLIATA MONOCROMO	Altezza 245 cm Larghezza 195 cm Profondità 5cm	Reggia di Caserta	Italia
Maria Cristina di Savoia	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>		Busto di Maria Cristina di Savoia		1834 ca	marmo	Altezza: 40 cm Larghezza: 58 cm Profondità: 25 cm	Reggia di Caserta	Italia
Maria Isabella di Spagna	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>		Ritratto di Maria Isabella di Spagna	Hanselaere			Altezza: 319 cm Larghezza: 245,5 cm Profondità: 19 cm	Reggia di Caserta	Italia
Maria Isabella di Spagna	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>		Maria Isabella di Spagna	Tito Angelini			Altezza: 72 cm Larghezza: 49 cm Profondità: 27,5 cm	Reggia di Caserta	Italia
Elisabetta Farnese	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>		Isabel Farnesio, reina de España	Louis-Michel van Loo	circa 1738	Olio su tela	125 x 105 cm Con cornice Altezza cm 153 Larghezza 124 cm	Patrimonio Nacional. Colecciones Reales.	Spagna
Maria Sofia di Baviera	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>		Grand Nécessaire da viaggio		Seconda metà XIX SEC.	In radica con rinforzi di ottone; contiene un servizio completo da pranzo per due persone, in porcellana di Capodimonte dorata e dipinta;	Cassa grande: H cm 29 L cm 95; profondità cm 67. Cassa piccola: H cm 18 L cm 52; profondità cm 34. PESO 40 KG	S.A.R. il Principe Carlo di Borbone delle Due Sicilie, Duca di Castro	Francia

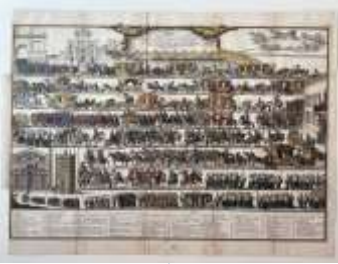
Maria Sofia di Baviera	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>		Bracciale oro <i> dono della città di Bordeaux a Maria Sofia di Baviera per l'eroismo dimostrato durante l'assedio di Gaeta.</i>		XIX secolo, terzo quarto	Diamanti, perle, smeraldi e rubini, dono della città di Bordeaux a Maria Sofia di Baviera per l'eroismo dimostrato durante l'assedio di Gaeta. Da un	H cm 7, diametro cm 7; L cm 4. Peso circa 500 gr	S.A.R. il Principe Carlo di Borbone delle Due Sicilie, Duca di Castro	<u>Montecarlo</u>
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Regine in scena. <i>Ruolo pubblico e immagine pubblica</i>		Origine della Popolazione di San Leucio			volume	H 22 cim x L 14	Collezione privata	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		Bust of Queen Maria Karoline of Naples with the medallions of the princesses	Charles Francois van Poucke	1776	busto in marmo	Busto H73 x B 45 xT 27 cm; piedistallo H130xB57,5 x T35 cm peso complessivo circa 250 kg	Castello di Schönbrunn-Bundesmobilienvverwaltung, Vienna	Austria
Carolina Bonaparte Murat	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		Marie Annuciade Caroline Bonaparte, reine de Naples, avec sa fille Laetitia-Joséphine Murat	Elisabeth-Louise Vigée Le Brun, 1755-1842	1807	huile sur toile	CON CORNICE : H. 238 ; L. 164,6 ; Ep. 10 cm. Pds. 50 kg.	Musée national des Château de Versailles et Trianons, Versailles	Francia
Carolina Bonaparte Murat	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		Marie-Annunciade-Caroline Bonaparte, reine de Naples et ses enfants	François, baron Gérard, 1770-1837	1801-1825	huile sur toile	H. 35 ; L. 23,3 cm. cadre : H. 58,5 ; L. 45,1 ; Ep. 7 cm. Peso: 5 kg.	Musée national des Château de Versailles et Trianons, Versailles	Francia
Elisabetta Farnese	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		Abanico conmemorativo de la boda entre el delfín Luis Fernando y la infanta María Teresa Rafaela	Anonimo, Francia	1745	Temple y oro dobre papel (pais). Marfil tallado con aplicaciones de plata y nacar (varillaje)	País: Altura = 9,60 cm ; Anchura = 46,50 cm Varillaje: Altura = 24 cm Vuelo:182° Le dimensioni del supporto del ventaglio sono: altezza massima 30,5 cm / larghezza massima 50,5 cm.	Museo Lázaro Galdiano, Madrid	Spagna
Giulia Clary	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		The French Imperial Princess, wife of Joseph I Bonaparte, Marie Julie Clary, and her two daughters Zenaida and Carlota Bonaparte, with two ladies-in-waiting	Alexandre-Hyacinthe Dunouy (1757-1841)	c. 1806	Pen and grey ink washes, on laid paper	176 x 189 mm (unframed) 30 x 32 cm (framed) (aprox)	DELAMANO Old Masters, Madrid	Spagna

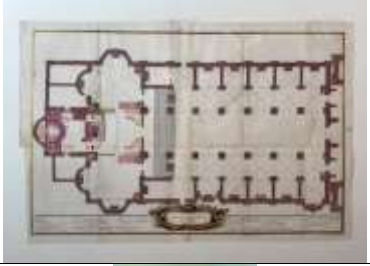
Giulia Clary	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		Abito di corte appartenuto a Julie Clary Bonaparte regina di Napoli	MANIFATTURA FRANCESE	1808 ca.	abito, velluto, tulle, raso, seta oro	Altezza anteriorie: cm 122 Altezza posteriore: cm 190	Museo Napoleonico, Roma	Italia
Giulia Clary	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		Zenaide e Charlotte Bonaparte	Jacques-Louis David	1821	olio su tela	Senza cornice: 97x h.130 cm Con cornice Altezza: 160 cm Larghezza: 128,5 cm Profondità: cm 10	Museo Napoleonico, Roma	Italia
Giulia Clary	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		Tabacchiera con miniature di Zenaide e Charlotte Bonaparte principesse di Spagna	Daniel Saint, Pierre Baraton	1809-1810 ca.	acquerello su avorio, smalto, oro	Altezza mm 72 Larghezza 43 mm Prodndità mm 17	Museo Napoleonico, Roma	Italia
Giulia Clary	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		Julie Clary Bonaparte regina di Napoli	Jean-Baptiste Wicar	1808	grafite e carboncino su carta.	Con cornice Altezza: cm 34,3 Larghezza: cm 32 Profondità: 2 cm	Museo Napoleonico, Roma	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		Ritratto della famiglia di Ferdinando IV di Borbone copia da Angelika Kaufmann	Ignoto	Secolo XVIII (dopo il 1782)	olio su tela, tela con cornice con attaccaglia su retro	<u>Con cornice o base:</u> (con listello perimetrale) Altezza: x 70,4 cm Larghezza: 96,6 cm <u>Peso</u> (Kg) 1-2 kg ca.	Museo Provinciale Campano di Capua	Italia
Margherita di Savoia	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		Vittorio Emanuele III di Savoia, principe di Napoli, bambino	Enrico Marchiani	1874	Dipinto olio su tela e cornice in legno dorata	Altezza: 100 cm Larghezza: 80 cm cornice cm 117 x 97	Palazzo Reale di Napoli	Italia
Maria Isabella di Spagna	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		La famiglia di Francesco di Borbone	Giuseppe Cammarano	1820	olio su tela	H 363 x L 447 cm (c.c.)	Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli	Italia

Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		TAZZA DA PUERPERA E PIATTO DEDICATA DALLA REGINA MARIA CAROLINA ALLA FIGLIA	REAL FABBRICA DI NAPOLI		porcellana policroma		Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		Tazza puerperale e piatta in porcellana policroma (con ritratti dell'imperatrice Maria Teresa d'Austriai e dei figli)		seconda metà del XVIII secolo	Porcellana policroma con oro a rilievo	TAZZA: altezza cm 14,5 e diametro cm 21; PIATTO: diametro cm 25,2.	Collezione Leone, Napoli	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		Incontro della regina Carolina Murat con i figli ad Aversa	Giuseppe Cammarano	1810	disegno carta/ acquerellatura/ inchiostro a pennello	Con cornice 2 cm nero opaco. Misure in cm H 32,9 x L 42,7 già provvista di passepartout. Con fornitura vetro anti-UV da 3 mm, chiusura in cartoncino ph 7,0, carta giglio sul retro e ganci compresi.	Musei Nazionali del Vomero - Certosa e Museo di San Martino, Napoli	Italia
Elisabetta Farnese	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		L'Infante Carlo di Borbone	Michel-Ange Houasse Pittore francese	1716	olio su tela	Altezza:134 cm Larghezza:109 cm Profondità: 11 cm	Reggia di Caserta	Italia
Margherita di Savoia	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		Culla di Vittorio Emanuele III	Domenico Morelli	1869		Altezza totale della struttura di sostegno alla culla altezza cm 215. Larghezza totale della struttura cm 270. Profondità 92 cm.	Reggia di Caserta	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Regine madri: continuità dinastica ed educazione dei figli		Coll. B.P. 720 - <i>La vraie manière d'élever les Princes destinés à régner, avec des notes historiques. Par l'auteur de la Nouvelle Vie de Madame de Maintenon. A Paris : Poinçot, 1788, 2 v. in 1 ; 12° (16 cm).</i>		1788		Altezza 16 cm; larghezza: 11 cm; spessore: 3 cm; dimensioni massime libro aperto 35 cm.	Reggia di Caserta	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		ACHILLE MURAT	Benjamin Rolland	1811		Altezza: 57,5 cm Larghezza: 43,5 Profondità: 4 cm	Reggia di Caserta	Italia

Carolina Bonaparte Murat	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		LETIZIA MURAT	Benjamin Rolland	1811		Altezza: 57,2 cm Larghezza: 43,5 Profondità: 3,5 cm	Reggia di Caserta	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		LUCIANO MURAT	Benjamin Rolland	1811		Altezza: 57,2 cm Larghezza: 43,5 Profondità: 3,5 cm	Reggia di Caserta	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		LUISA MURAT	Benjamin Rolland	1811		Altezza: 57,2 cm Larghezza: 44 cm Profondità: 3,5 cm	Reggia di Caserta	Italia
Giulia Clary	Regine madri: continuità dinastica ed educazione dei figli		Ritratto di Giulia Clary con le figlie	Jean-Baptiste Wicar	1809		335 X 176 CM	Reggia di Caserta	Italia
Maria Amalia di Sassonia	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		Ritratto dei figli di Maria Amalia di Sassonia	Bonito		Olio su tela	Altezza: cm 210 Larghezza: cm157 Profondità: 4 cm	Reggia di Caserta	Italia
Giulia Clary	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		Ritratto di Giulia Clary e delle figlie Zenaide e Carlotta	Jean-Baptiste Wicar	XIX SEC.	olio su tela	Altezza: cm 259 Larhezza: 205 cm Profondità: 12 cm	Reggia di Caserta	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		Ritratto di Carolina Murat con i figli Achille e Letizia	François Pascal Simon Gérard	1802	olio su tela	con cornice 235 X 150 x 9	Collezione Rasponi-Murat, Ravenna	Italia

Maria Isabella di Spagna	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		6 vasi decorati con miniature ritraenti membri della casata Borbone delle Due Sicile		XIX secolo, secondo quarto	Grande vaso in porcellana con ricchissima decorazione, in oro lucido patinato su fondo rosso e blu con decorazioni vegetali, trofei d'armi e con i	Vaso decorato cm 20; cm 18,5 Vaso decorato cm 20; cm 18,5 Vaso decorato cm 20; cm 18,5 Vaso decorato cm 20; cm 18,5 Vaso decorato cm 20; cm 18,5 Vasi piccoli 1 kg circa l'uno	S.A.R. il Principe Carlo di Borbone delle Due Sicilie, Duca di Castro	Francia
Maria Isabella di Spagna	Madri Regine. <i>Custodi di eredi e dinastie</i>		Eccezionale scatola in bronzo dorato		XIX secolo, secondo quarto	Decorata a trompe l'oeil a creare l'effetto della malachite, con miniature su porcellana in cornici dorate. Sul coperchio i ritratti di S.M. Francesco I	H 18,5; L argo 25; profondo 12 cm, peso circa 5 kg	S.A.R. il Principe Carlo di Borbone delle Due Sicilie, Duca di Castro	
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Nozze reali e alleanze dinastiche: la strategia del potere		"Auf die doppelte Vermählungsfeier ..." (der Erzherzoge Franz und Ferdinand mit den neapolitanischen Prinzessinnen Maria Therese und Luise am 19. September 1790), 1790	Quirin Mark, Kupferstecher	1790	paper Technik: Kupferstich, koloriert	32x25 con cornice 47,1 x 36,8 x 3 cm	Wien Museum, Vienna	Austria
Maria Amalia di Sassonia	Nozze reali e alleanze dinastiche: la strategia del potere		Crementöpfchen, Meissen Vasetto per la crema		1738-39	Porzellan, Bemalung: Aufglasurfarben ung gold (Porcellana, pittura: colori sopra smalto e oro)	H. 4,9 cm; B. 7,8 cm; L. 11,0 cm	Porzellansammlung, Staatliche Kunstsammlungen, Dresda	Germania
Maria Amalia di Sassonia	Nozze reali e alleanze dinastiche: la strategia del potere		Teller aus dem grünen Watteau-Service, Königliche Porzellan-Manufaktur Meissen Ausführung Gottlob Siegmund Birckner Ausführung Bemalung, 1936.28 Teller aus dem grünen Watteau-Service Malerei: Gottlob Siegmund Birckner und Gehilfen	Malerei: Gottlob Siegmund Birckner und Gehilfen	1745/1747	Porzellan, Camaieu-Malerei in Grün, Goldbemalung	Diameter 24,1 cm, Height 3,3 cm 0,450 kg	GRASSI Museum für Angewandte Kunst, Lipsia	Germania
Maria Amalia di Sassonia	Nozze reali e alleanze dinastiche: la strategia del potere		Jarro (brocca globulare)	Fábrica de Meissen	1745-1748	Porcelana	Altezza = 12,80 cm; Larghezza = 11,50 cm.	Museo Arqueológico Nacional	Spagna
Maria Amalia di Sassonia	Nozze reali e alleanze dinastiche: la strategia del potere		Bandeja (vassoio)	Fábrica de Meissen	1748	Porcelana	L. 22 cm, An. (larghezza) 8,5 cm	Museo Arqueológico Nacional, Madrid	Spagna

Maria Amalia di Sassonia	Nozze reali e alleanze dinastiche: la strategia del potere		Fuente	Fábrica de Meissen	1748	Porcelana	A. 3,2 cm, L. 24,5 cm, Larghezza. 20 cm	Museo Arqueológico Nacional, Madrid	Spagna
Maria Amalia di Sassonia	Nozze reali e alleanze dinastiche: la strategia del potere		Enfriador	Fábrica de Meissen	1748	Porcelana	7,40 cm; Longitud = 23,80 cm; Anchura = 18,50 cm.	Museo Arqueológico Nacional, Madrid	Spagna
Maria Amalia di Sassonia	Nozze reali e alleanze dinastiche: la strategia del potere		Fuente	Fábrica de Meissen	1748	Porcelana	36,5 x 27,5 x 5 cm	Museo Arqueológico Nacional, Madrid	Spagna
Maria Amalia di Sassonia	Nozze reali e alleanze dinastiche: la strategia del potere		Mancerina	Fábrica de Meissen	1748	Porcelana	(con supporto) A. 6,5 cm, L. 26 cm, An. 28 cm	Museo Arqueológico Nacional, Madrid	Spagna
Maria Amalia di Sassonia	Nozze reali e alleanze dinastiche: la strategia del potere		“Le nozze di Amore, e di Psiche, Festa teatrale in occasione dello Real sposalizio di Carlo Borbone Infante di Spagna re delle due Sicilie &c., e della Real principessa Maria Amalia Walburga, figlia di Augusto III re di Polonia, ed Elettore di Sassonia. Da rappresentarsi in questo nuovo famoso Real Teatro di S. Carlo”, inserita in una miscellanea con altre 13 opere	Giovanni Baldanza	1738	Coperta in pelle. Interno pergamena con incisioni a stampa	cm 210*160 peso 300 gr	Biblioteca Comunale “Leonardo Sciascia” in Casa Professa, Palermo	Italia
Elisabetta Farnese	Nozze reali e alleanze dinastiche: la strategia del potere		Coro del Duomo di Parma parato riccamente nella Celebrazione delle nozze di Elisabetta Farnese	Ilario Mercanti detto “Lo Spolverini”	fine XVII Sec.	Acquaforte su carta bianca	con cornice 100x80	Complesso monumentale della Pilotta - Biblioteca Palatina, Parma	Italia
Elisabetta Farnese	Nozze reali e alleanze dinastiche: la strategia del potere		Ingresso nella città di Parma del Cardinale Gozzadini	Ilario Mercanti detto “Lo Spolverini”	fine XVII Sec.	Acquaforte su carta bianca	con cornice 105 x 80	Complesso monumentale della Pilotta - Biblioteca Palatina, Parma	Italia

Elisabetta Farnese	Nozze reali e alleanze dinastiche: la strategia del potere		Lato interno del Duomo della città di Parma parato riccamente in occasione delle nozze di Elisabetta Farnese	Ilario Mercanti detto “Lo Spolverini”	fine XVII Sec.	Acquaforte su carta bianca	con cornice 100x70	Complesso monumentale della Pilotta - Biblioteca Palatina, Parma	Italia
Elisabetta Farnese	Nozze reali e alleanze dinastiche: la strategia del potere		Pianta del Duomo di Parma	Ilario Mercanti detto “Lo Spolverini”	fine XVII Sec.	Acquaforte su carta bianca	con cornice 100x70	Complesso monumentale della Pilotta - Biblioteca Palatina, Parma	Italia
Maria Sofia di Baviera e Maria Teresa d'Asburgo Teschen	Nozze reali e alleanze dinastiche: la strategia del potere		Ritratti di Ferdinando II di Borbone Maria Teresa d'Asburgo Lorena Francesco di Borbone e Maria Sofia di Baviera	Editore Stikler B.	sec. XIX	Carta, litografia a colori	Con cornice 2 cm nero opaco. Misure in cm H 64,7 x L 51,9 già provvista di passepartout. Con fornitura vetro anti-UV da 3 mm, chiusura in cartoncino ph 7,0, carta giglio sul retro e ganci compresi.	Musei Nazionali del Vomero - Certosa e Museo di San Martino, Napoli	Italia
Maria Cristina di Savoia	Nozze reali e alleanze dinastiche: la strategia del potere		La Pagoda per le nozze di Ferdinando II e Maria Cristina di Savoia	Ferdinando Tenna	XIX secolo		Con cornice 2 cm nero opaco. Misure in cm H 33,4 x L 41,9 già provvista di passepartout. Con fornitura vetro anti-UV da 3 mm, chiusura in cartoncino ph 7,0, carta giglio sul retro e ganci compresi.	Musei Nazionali del Vomero - Certosa e Museo di San Martino, Napoli	Italia
Maria Sofia di Baviera	Nozze reali e alleanze dinastiche: la strategia del potere		Arco di trionfo eretto nel largo delle pigne dalla città di Napoli per festeggiare l'ascensione al trono di S.M. Francesco II nei giorni 24, 25, e 26 luglio 1859	Ambito napoletano	XIX secolo, post 1859	Disegno: carta, matite, acquerello	Con cornice 2 cm nero opaco. Misure in cm H 40,4 x L 57,0 già provvista di passepartout. Con fornitura vetro anti-UV da 3 mm, chiusura in cartoncino ph 7,0, carta giglio sul retro e ganci compresi.	Musei Nazionali del Vomero - Certosa e Museo di San Martino, Napoli	Italia
Maria Amalia di Sassonia	Nozze reali e alleanze dinastiche: la strategia del potere	PARTITURA	Le nozze di Psiche	Leonardo Leo	1738	Varie: partitura, copia manoscritto musicale	Dimensioni: 150 cc.; 27,5x22 cm.	Conservatorio San Pietro a Majella	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Nozze reali e alleanze dinastiche: la strategia del potere	LIBRETTO	Festa teatrale in musica, per solennizzare [!] le felicissime reali nozze delle loro sacre maestà Ferdinando 4. re delle due Sicilie di Gerusalemme, ... e Maria Carolina arciduchessa d'Austria, Napoli, Stamperia Reale, 1768	Giovanni Battista Bassi	1768	Varie: libretto a stampa legato in una raccolta di 14 libretti	Dimensioni: 55, [1] p., 18 cm.	Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, Napoli	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze.	PARTITURA	Le nozze di Peleo e Tetide	Giovanni Paisiello	1768 ca.	Varie: partitura, manoscritto musicale autografo	Dimensioni: 2 volumi (cc. 147, 140); 210x280 mm.	Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, Napoli	Italia

Maria Sofia di Baviera	Nozze reali e alleanze dinastiche: la strategia del potere	LIBRETTO	L'Olimpo e il Walhalla o la danza augurale. Cantata di Niccola Sole, musica del cav. Saverio Mercadante, per le faustissime nozze di S. A. R. il Duca di Calabria D. Francesco M. Leopoldo, Principe ereditario del Regno delle due Sicilie con S. A. R. Maria Sofia Amalia di Baviera, festeggiate nel Real Teatro S. Carlo	Nicola Sole	1859	Libretto a stampa	22 cm	Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, Napoli	Italia
Maria Sofia di Baviera	Nozze reali e alleanze dinastiche: la strategia del potere	Figurini teatrali	Figurini teatrali per la rappresentazione della cantata La danza augurale di Saverio Mercadante, Teatro S. Carlo	Filippo Del Buono	1859	3 fascicoli, contenenti in totale 38 figurini incollati su carta:	fascicolo a) cc. 23, 288x195 mm., acquerello e tempera, cartoncino e carta, contenente 18 figurini numerati; fascicolo b) cc. 18, 305x207 mm, acquerello e tempera, cartoncino e carta, contenente 13 figurini (nn. 1-5, 7-14), manca il figurino segnato	Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, Napoli	Italia
Elisabetta Farnese	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze.		Ritratto di Elisabetta Farnese	Molinaretto	1714		Altezza: 247 cm Larghezza:180 cm Profondità: 12,5 cm	Reggia di Caserta	Italia
Maria Amalia di Sassonia	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze.		specchiera		sec. XVIII	legno e vetro	Altezza: 165 cm Larghezza: 98 cm	Reggia di Caserta	Italia
Maria Amalia di Sassonia	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze.		specchiera		sec. XVIII	legno e vetro	Altezza: 165 cm Larghezza: 98 cm	Reggia di Caserta	Italia
Maria Cristina di Savoia	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze.		Abito nuziale di Maria Cristina di Savoia	Sartoria di corte	1832	Abito. Taffetà di seta, tulle d'organza, filato d'argento a punto posato	dimensioni senza base: altezza 163 cm x larghezza 120 Cm; dimensioni con base mantello: altezza 284 cm X larghezza 150 cm. Peso: 5KG	Provincia Napoletana del SS. Cuore di Gesù dell'Ordine dei Frati Minori, Monastero di Santa Chiara, Napoli	Italia
Maria Sofia di Baviera	Legami di corte. Nozze che plasmano alleanze.		Set da 14 pezzi da mise en place		XIX secolo, secondo quarto	Porcellana bianca con decorazioni in oro e azzurro,	Piatto grande 26 cm, altezza 3,5 cm Piatto piccolo 21 cm, altezza 2,5 cm Salsiera 27 cm, altezza 11,5 cm e larghezza 14,5 cm Tazzina da caffè 5,5 cm, altezza 6 cm Sotto tazzina 11,5 cm, altezza 2 cm 3 Grandi forchette 18 cm 2 coltelli 20 cm 1 coltello da pesce 18 cm	S.A.R. il Principe Carlo di Borbone delle Due Sicilie, Duca di Castro	Francia

Giulia Clary	Un giorno da regina: Pratiche d'uso quotidiano		La reine Julie reposant sur une méridienne	Michel Ghislain Stapleaux	1834	acquerello	Hauteur avec cadre : 61,5Largeur avec cadre : 72,5Epaisseur avec cadre : 6,5	Château de Fontainebleau, Fontainebleau	Francia
Elisabetta Farnese	Un giorno da regina: Pratiche d'uso quotidiano		Teile aus einem Kaffee-, Tee- und Schokoladenservice mit Chinoiserien und dem Wappen der Elisabeth Farnese, Königin von Spanien, Meissen Pezzi di un servizio da caffè, tè e cioccolata con cineserie e lo stemma di Elisabetta Farnese, regina di Spagna	Häuer, Bonaventura Gottlieb (ca. 1709-1782) – Herold, Christian Friedrich (1700-1779)	circa 1737	Porzellan, Bemalung: Aufglasurfarben und Gold	1506 b: h 8,5 cm; b 18,7 cm; D 9,8 cm; 1506 i: h 4,2 cm; D 7,7 cm; 1506 d: H 3,5 cm; b 17,4 cm; T 13,4 cm; 1506 n: h 2,5 cm;D 12,0 cm; 1506 L: D 11,9 cm 1506 e: h 6,5 cm; b 10,3 cm; D 7,0	Porzellansammlung, Staatliche Kunstsammlungen, Dresda	Germania
Margherita di Savoia	Un giorno da regina: Pratiche d'uso quotidiano		Abito da cerimonia della Regina Margherita di Savoia	Manifattura italiana sartoriale	1875-78 circa	raso di seta bianco ricamato, borchie, paillettes, oro lamellare e filato, perle di vetro soffiato a punto posato	lunghezza 101 cm; girovita 64 cm (gonna); lunghezza max 336 cm; larghezza max 236 (strascico) manichino : h 150; diametro base 70; larghezza 60 pedana ha le seguenti misure: 219 x 219 cm; altezza pedana 11 cm	Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo di Palazzo Mocenigo	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Un giorno da regina: Pratiche d'uso quotidiano		Ritratto di damigella (Maria Carolina Bonaparte?)	Jean-Baptiste Wicar	circa 1809	tela/ pittura a olio	Misure con cornice Altezza:78,8 cm Larghezza: 64 cm Profondità : 5 cm	Musei nazionali di Perugia-Direzione regionale Musei nazionali Umbria, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Italia
Margherita di Savoia	Un giorno da regina: Pratiche d'uso quotidiano		Lavabo con specchiera	Francesco Morini	1891	legno intagliato, impiallacciato, intarsiato, scolpito e dorato, metallo dorato, ceramica, marmo, specchio;	Altezza: 197,5 cm Larghezza: 83,4 Profondità: 89 cm	Musei Reali di Torino	Italia
Margherita di Savoia	Un giorno da regina: Pratiche d'uso quotidiano		selezione di n. 14 pezzi del Servizio delle donne celebri (2 piatti, 5 tazze da caffè, 5 piattini, 1 geliera, 1 zuccheriera)	Manifattura parigina, Atelier di Boyer	1852	porcellana dipinta e dorata, bronzo dorato	Gellera: Altezza: con coperchio cm 47 (il coperchio andrà separato all'interno della cassa) Larghezza: 32 cm; Profondità: diametro 17,5 cm Piatto da coltello: Altezza: 2,5 cm; diametro cm 24; Tazza da caffè: Altezza: 6 cm; larghezza con manico	Musei Reali di Torino	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Un giorno da regina: Pratiche d'uso quotidiano		Scodella con coperchio e piatto	Napoli Real Fabrica	1815	porcellana	Altezza: 11 cm Diametro 12 cm	Palazzo Madama, Torino	Italia

Maria José del Belgio	Un giorno da regina: Pratiche d'uso quotidiano		Set da toeletta appartenuto a Maria José	Ignoto	inizio XX sec.		Altezza, Larghezza Profondità 1. spazzola, cm 3,6 x16,4x3,4 2. spazzolina cm3,1x8,4x2,2 3. spazzola cm 4x19x6,1 4. spazzola cm 5,1x1 9x6,1 5. boccetta cm 18,7x5,5 (diametro) 6. boccetta cm 9,8x3,9x2,9 7. boccetta cm7,4x3,5x3,9	Residenze reali sabaude- Direzione regionale Musei nazionali Piemonte- Complesso monumentale del Castello e del Parco di Racconigi , in comodato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Un giorno da regina: Pratiche d'uso quotidiano		Coppia di profili femminili di Carolina ed Elisa Bonaparte	Xaveria de Simone	inizi XIX sec.	cera – polimaterico (vetro, velluto, pietra naturale?) SUPPORTO Astuccio foderato di	Con cornice: Altezza cm 2 Larghezza: 18 Profondità: 9 cm	Pantheon e Castel Sant'Angelo - Direzione Musei nazionali della città di Roma, Casa Museo Mario Praz	Italia
Maria Isabella di Spagna	Un giorno da regina: Pratiche d'uso quotidiano		Maria Isabella di Napoli nel suo appartamento in Villa della Regina a Capodimonte	Vincenzo Abbati	1836	OLIO SU TELA	Con cornice Altezza: 59,5 cm Larhezza 79 cm	Pantheon e Castel Sant'Angelo - Direzione Musei nazionali della città di Roma, Casa Museo Mario Praz	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Un giorno da regina: Pratiche d'uso quotidiano		La finta principessa Micomicona davanti a Don Chisciotte, 1760-1761	Arazziere Pietro Duranti, da cartone di Giuseppe Bonito	1760-1761	Arazzo in lino, lana e seta	382 x 415 cm	Segretariato generale della Presidenza della Repubblica, Roma	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Un giorno da regina: Pratiche d'uso quotidiano		Don Chisciotte accolto dalla moglie e dal figlio di Don Diego Miranda	Arazziere Pietro Duranti, da cartone di Benedetto Torre	1773	Arazzo in lino, lana e seta	h. 390 cm x largh. 123 cm. 8 kg	Segretariato generale della Presidenza della Repubblica, Roma	Italia
Maria Amalia di Sassonia	Un giorno da regina: Pratiche d'uso quotidiano		Ritratto di Zenobia Zevertera, olio su tela (Inv. N. 62)	Francesco Liani	Metà del XVIII sec.	olio su tela tela con cornice con attaccaglia su retro	<u>Con cornice o base:</u> (con cornice) cm Altezza: 106,2 cm Larghezza:cm 82,3 <u>Peso</u> (Kg) 3-4 kg ca.	Museo Provinciale Campano di Capua	Italia
Maria Cristina di Savoia	Un giorno da regina: Pratiche d'uso quotidiano		Interno di salotto con la Regina Maria Cristina	Carlo De Falco (Napoli, 1798 - Pagani, 1882)	1832	Dipinto olio su tela e cornice in legno dorata	Senza Cornice Altezza: 56 cm Larghezza 75 cm Profondità: 3 cm Con Cornice Altezza: 76 cm Larghezza: 95 cm Profondità: 8 cm	Palazzo Reale di Napoli, in sottoconsegna dalla Reggia di Caserta	Italia

Maria Cristina di Savoia	Un giorno da regina: Pratiche d'uso quotidiano		Cofanetto a mosaico intarsiato appartenente a Maria Cristina di Savoia, regina delle Due Sicilie			legno di noce intersiato	senza base H 13 x L 25 x P 18	Archivio di Stato di Napoli	Italia
Margherita di Savoia	Un giorno da regina: Pratiche d'uso quotidiano	Immagine	Toiletta Savoia			legno di rosa bronzo porcellana cotone velluto	<u>Toiletta</u> Altezza: 144 cm Larghezza: 86 cm Profondità: 57 cm <u>Sedia</u> : Altezza 81 cm Larghezza 57 cm Profondità 55 cm	Reggia di Caserta	Italia
Carolina Bonaparte Murat	Un giorno da regina: Pratiche d'uso quotidiano		abito Luisa Ludolf		1859	abito	CORPETTO – altezza massima sul davanti 32 cm ca. Larghezza sottomanica 42,5 cm ca. Lunghezza manica dalla spalla 20 cm ca. GONNA - altezza massima al centro 104 cm ca.	Reggia di Caserta	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Un giorno da regina: Pratiche d'uso quotidiano		Vaso Cinese 1			Ceramica	Altezza: 49 cm x Larghezza: 26 cm Profondità: 26 cm	Reggia di Caserta	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Un giorno da regina: Pratiche d'uso quotidiano		Vaso Cinese 2			Ceramica	Altezza: 49 cm x Larghezza 26 cm Profondità: 26 cm	Reggia di Caserta	Italia
Maria Carolina d'Asburgo-Lorena	Un giorno da regina: Pratiche d'uso quotidiano		Ritratto di Lady Acton	Giuseppe Capece Minutolo	seconda metà XIX secolo	Olio su tela	Altezza 86 cm Larghezza 66 cm Profondità 5 cm	Reggia di Caserta	Italia
Maria Cristina di Savoia	Un giorno da regina: Pratiche d'uso quotidiano		Parafuoco decorato				Altezza: 162 cm x Larghezza: 102.5 Profondità: 50 cm	Reggia di Caserta	Italia